

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования Муниципального образования "Барышский район"

МОУ СОШ р. п. им. В.И. Ленина МО "Барышский район"

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Скакун Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Фечин С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и
литературы

Родионова Ольга Валентиновна

р.п. им. В.И. Ленина 2023 г

Пояснительная записка

Нормативные документы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2010 г. № 1897)
- С учетом требований Приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.23 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СОШ р. п. им. В.И.Ленина МО «Барышский район» Ульяновской области
- Учебным планом МОУ СОШ р. п. им. В.И.Ленина МО «Барышский район» Ульяновской области

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 102 часов.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма,

рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе. Личностные результаты:	Метапредметные результаты.	Предметные результаты.	Домашнее задание	Дата План	Дата факт
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Беседа Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	Формирование стартовой мотивации к изучению художественных произведений; основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия)	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8		

2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Лекция жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение фрагмента. Вступление наизусть.	
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	2	Практикум. Урок развития речи жанр и композиция произведения, худож. средства выразительности	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	<u>Домашнее сочинение</u> Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "	
5	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	

				деятельности;		осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Практикум Умение Анализировать стихотворение.	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит. чтение	
7	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы	1	Беседа биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретически материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего	

	Елисаветы Петровны 1747 года»						размышления о Державине".	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости и в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок внеклассного чтения Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Извлекают необходимую информацию, знают теоретически материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	С.59-64, записи в тетрадях.	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	Практикум жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"	
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской	1	Беседа черты сентиментализма в произведении	Извлекают необходимую информацию, знают теоретически материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные	

	действительность и. Критика крепостничества.						главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии	
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Практикум развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Вопросы 7-9, с.74	
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Лекция развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Практикум Характеристика персонажа	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию	С.103, вопросы	

						русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.		
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Лекция общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы	Извлекают необходимую информацию, знают теоретически материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Выучить лекцию, с.112 вопросы	
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Беседа темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Осуществляю поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.	Материалы, собранные по анализу стихотворения с.114-126	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Беседа. Практикум жанровые особенности баллады, сюжет произведения	Осуществляю поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады	
17	А. С. Грибоедов: личность и	1	Лекция	Осознанно и	Осознают качество	Используют	Прочитать комедию	

	судьба.		драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	и уровень усвоения, корректируют свою работу.	адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	"Горе от ума".	
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	Беседа основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Выразительное чтение II действия	
19	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	Урок развития речи особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	Перечитать 3 действие комедии.	
20	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	Урок развития речи особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)	

						мнение;		
21	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	Практикум Выразительное чтение монологов и комментирование	Извлекают необходимую информацию прослушанные текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Характеристика главных героев	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	Беседа Выразительное чтение монологов и комментирование	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Начать подготовку к сочинению по комедии.	
23	И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию.	1	Урок развития речи основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	
24	Классное сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;	1	Урок развития речи сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.	

	2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».		литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	современного мира;				
25	Р/К А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского	1	Урок внеклассного чтения собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;		
26	Р/К Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.	1	Урок внеклассного чтения изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей		
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в	1	Лекция. Беседа изобразительно-выразительные	Анализируют объект, выделяя существенные	Предвосхищают временные характеристики	Используют языковые средства для отображения	С.167-172, пересказ биографии	

	восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		средства литературы, особенности философской лирики	несущественн признаки.	достижения результата (когда будет результат?).	своих чувств, мыслей и побуждений.	Пушкина	
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1	Беседа свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1	Семинар Основы стихосложения.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	

30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок развития речи философские и христианские мотивы в лирике поэта.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стиха, подготовиться к к/р	
31	Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.		Урок внеклассного чтения философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей		
32	Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поэмки Пушкина на Кавказ.		Урок внеклассного чтения философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
33	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума»,	1	Урок контроля содержания произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ,	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Прочитать поэму «Цыганы»	

	лирике А.С.Пушкина		давать ответ на вопрос					
34	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалисти ческий характер Алеко	1	Урок внеклассного чтения признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности.	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Лекция теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	По группам: мое представлен ие об Онегине, Ленском, Татьяне	
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа характеристика героя	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета	С.215-232, изучение материала	

					отношения к своим поступкам;	интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;		
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа характеристика героя	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	С. 232-236, сравнительная характеристика героинь	
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Беседа характеристика героя	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Беседа характеристика героя идея произведения, лирические отступления в романе	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	С. 236-240, пересказ,	
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Семинар идея произведения, лирические отступления в романе	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению	
41	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский,	1	Урок развития речи Уметь строить сочинение-	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики	Устанавливают рабочие отношения, учатся	Написание сочинения, прочитать	

	Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты		достижения результата (когда будет результат?).	эффективно сотрудничать	с.199-214	
42	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Урок внеклассного чтения основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,	
43	Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.	1	Урок внеклассного чтения основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;		

44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Лекция. Беседа основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	1	Практикум основные мотивы лирики поэта	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	1) стр. учебника (263—279). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть"	
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Практикум основные мотивы лирики поэта	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;	Выучить стих наизусть (по выбору)	

47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	Семинар выделять смысловые части текста	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть.	
48	Р/К А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Урок внеклассного ч выделять смысловые части текста тени	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;		
49	Р/К Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное	1	Урок внеклассного ч выделять смысловые части	Извлекают необходимую информацию прослушанны	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Обмениваются знаниями между членами группы		

	путешествие по Лермонтовским местам		текста тени	текстов различных жанров.	конечного результата.			
50	Р/К С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.	1	Урок внеклассного ч выделять смысловые части текста тени	Извлекают необходимую информацию прослушанны текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы		
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1	Лекция понятия <i>роман, психологический роман</i>	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	читать главу "Максим Максимыч". Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.	
52	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань".	
53 - 54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»,	2	Беседа психологический портрет героя в системе образов	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения	Чтение повести «Княжна Мери», повести	

	«Княжна Мери», «Фаталист»			общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	учебных и познавательных задач;	"Фаталист»	
55	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Беседа психологический портрет героя в системе образов	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчиваетс я роман?Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(
56	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтов а и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	Семинар понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.	

57	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор	1	Лекция страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород». Гоголя	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Аналитическое чтение 1-6 глав	
59	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	Беседа. Практикум композиционные особенности, жанровое своеобразие	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Подготовить сообщения-характеристики помещиков	
60	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1	Беседа. Практикум, развитие речи	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием	Анализ эпизода; презентация	

			анализ эпизода	познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;		
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа. Практикум, развитие речи анализ эпизода	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы	
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Беседа. Практикум, развитие речи анализ эпизода	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные	План хар-ки Чичикова, с 344-350 Подготовить ся к семинару	

					отношения к своим поступкам;	монологические высказывания разного типа, вести диалог;		
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Беседа. Семинар Практикум, развитие речи анализ эпизода	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Сочинение № 2	
64	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Лекция. Беседа творческая биография писателя, содержание произведения	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	«Бедность не порок». Чтение статьи.	
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Лекция. Беседа творческая биография писателя, содержание произведения	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных	основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы средства выразительности: аллитерация, звукопись,	Чтение статьи учебника.	

				осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	задач;	сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность		
66	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	Лекция. Беседа уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;	основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего	1	Беседа уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально	Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши	

	мира			познанию;	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	дни”?	
68	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения особенности автобиографического произведения	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». С.15-28; инд. - реферат	
69	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Лекция образ «маленького человека».	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Рассуждение -миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»??	

70	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Лекция образ «маленького человека».	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	Рассказ «Тоска», с.29-35	
71	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1	Урок внеклассного чт Анализ поэтического произведения ени	Извлекают необходимую информацию прослушанны текстов различных жанров.	Определяют последовательностпро межуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Выразительно е чтение Анализ стихотв. По выбору.	
72	Из русской прозы XX века Русская литература XX	1	Анализ поэтического произведения	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,	умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	основные теоретико- литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры	Выуч.	

	века: многообразие жанров и направлений			формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	наиболее эффективные пути решения образовательных задач;	литературы средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность	материал лекции	
73	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Лекция. Бесе понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Худож.пересказ истории любви, с.55-59	
74	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Практикум изобразительно-выразительные средства	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать,	*Прочит. повесть «Собачье сердце»	

						аргументировать и отстаивать своё мнение;		
75	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	Лекция. определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести	
76	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1	Практикум Лекция. определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190	
77	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	Беседа композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать,	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	

						аргументировать и отстаивать своё мнение;		
78	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1	Практикум Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Анализируют объект, выделяя существенные несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277	
79	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Беседа Композиция рассказа	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Отв. на вопросы презентация	
80	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Беседа художественное своеобразие рассказа	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Письм. ответ на вопрос: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор»?»	

							двор”?	
							Подготовить ся к контрольной работе	
81	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Урок контроля Решение тестов	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Выуч. наизусть ст- я; поэтичес- кий концерт	
82	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Лекция основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно- выразительные средства.	Анализируют объект, выделяя существенные несущественн признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	В чем уникальност ь «Серебряног о века»? С.61-72, выразчт. любимых ст- й	
83	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека. . .», «О, весна без конца и без краю. . .», «О, я хочу безумно жить. . .». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Практикум содержание теоретико-литера- турных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале	Извлекают необходимую информацию прослушанны текстов различных жанров.	Определяют последовательност про межуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Выуч. наизусть стихотворен ие (на выбор, с.73-74)	
84	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Беседа конспектирование	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95)	

	«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»			самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;		
85	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1	Практикум Своеобразие ритма, интонации	Анализируют объект, выделяя существенные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Выуч. неиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе	
86	В.В.Маяковский . Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Анализ стихтв., с. 107-109	
87	Маяковский о труде поэта	1	Беседа	Выдвигают гипотезы,	Выделяют и осознают то, что	Планируют общие способы работы.	Выуч. неиз. ст-е (на	

			Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	предлагают способы их проверки.	уже усвоено и что еще подлежит усвоению		выбор, с.107-109); эссе	
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;	Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет)	
89	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий	проблему изученного произведения; связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)	
90	Н.А.Заболоцкий . Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не	1	Беседа Практикум Выразительное	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	проблему изученного произведения; связь литературного произведения с эпохой	Анализ стихотворений, с.161-165	

	ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики		чтение стихотворений и их анализ.	родину	своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий	его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;		
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;	Выраз. чтение, с.141-144; эссе	
92	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим	формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;	Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144)	

					поступкам;			
93	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;	Выраз. чтение, с.201-206	
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский . «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	Беседа Практикум Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;	Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226)	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1	Беседа ПрактикумВыразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализируют объект, выделяя существенные несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Выразительное чтение, с.286-296	

96	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Сочинение	
97	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1	Урок внеклассного чтения <i>античная лирика,</i> особенности взгляда римлян на человека и эпоху	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;	C.303-314	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;	C.315-325	

99	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Лекция основные факты из жизни Шекспира	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;	*Анализ эпизода	
100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1	Урок внеклассного чтения раскрывать мотивы поступков героев	Извлекают необходимую информацию прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	<i>Сочинение-миниатюра</i>	
101 102	Итоги года и задание для летнего чтения Зачетное занятие по русской лирике 9 класс	1	Урок контроля Тестирование Решение тестов	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты		

Учебно-методический комплекс. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2015

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2015

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2016

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2016

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы (основной и дополнительной)

Для учителя

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.