

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Управление образования Муниципального образования "Барышский район"
МОУ СОШ р. п. им. В.И. Ленина МО "Барышский район"

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Скакун Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Фечин С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 10 класса основного общего образования

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и
литературы

Родионова Ольга Валентиновна

р.п. им. В.И. Ленина 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 12.08.2022 г. № 732,

- С учетом требований Приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.23 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СОШ р. п. им. В.И.Ленина МО «Барышский район» Ульяновской области
- Учебным планом МОУ СОШ р. п. им. В.И.Ленина МО «Барышский район» Ульяновской области

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- **осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,**
- **выразительное чтение,**
- **различные виды пересказа,**
- **заучивание наизусть стихотворных текстов,**
- **определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,**
- **анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,**
- **выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,**
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,**
- **подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

*воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- * освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- * совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

Планируемые предметные результаты

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного курса

Одиннадцатый класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;

- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтаю ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как

сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Рожество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Гой ты, Русь моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)
Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом

бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*»

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	Русская литература первой половины 20 века:	2,5 + 71		1		
1	И.Бунин	6	1			2
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		3
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				3
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		3
17	О.Мандельштам	2				2
18	М.Цветаева	4	1			3

19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	Русская литература второй половины 20 века:	25				
21	Б.Пастернак	6		1		2
22	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				
30	Б.Окуджава	2	1			1
31	И.Бродский	1				1
	Зарубежная литература:	3,5				
33	Б.Шоу	1				
34	Г.Аполлинер	0,5				
35	Э. Хемингуэй	2				
ИТОГО:		102	8	6	1	26

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Тип урока	оборудование		Планируемый результат	Вид контроля	Домашнее задание	дата	
				УМК, тексты	цифровые и электронные образовательные ресурсы				план	факт
I полугодие (48 часов)										
Русская литература первой половины XX века										

1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений.	Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Сообщение о своеобразии литературы данного периода		
2	Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» С.32-55	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам. Конспект лекции	наизусть стихотворения «Одиночество»		

3-4	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские размышления в рассказе.	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социальным философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан-Франциско»	аудиофайлы	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений современем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям	
-----	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------	--

						ь основны е его компо неты, характе ризоват ь героев произве дения				
5	Тема любви в прозе Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобра зие лирическо го повествов ания в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний	«Тёмны е аллеи»	презентаци я	Прочита ть програм мное произве дение, воспрои зводить его конкретн ое содержа ние (главны е герои, основны е сюжетн ые линии и события); дать оценку героям и события м, давать оценку изученн ому произве дению на основе личност ного восприя тия и осмысле ния его художес твенных особенн остей, анализи ровать произве дение и характе	Инте рпрет ация эпиз ода худ ожес твенн ого произ веде ния в пара х	Прочитать рассказ «Чистый понедельник »		

						ризовать основны е его компо неты, характе ризовать героев произве дения				
6	Рассказ «Чистый понедель ник».	Принципы создания характера в прозе Бунина. Психолог изм и особенно сти «внешней изобразит ельности» бунинской прозы.	Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедель ник»		Прочита ть програм мное произве дение, воспри зводить его конкретн ое содержа ние (главны е герои, основны е сюжетн ые линии и события); дать оценку героям и события м, давать оценку изученн ому произве дению на основе личност ного восприя тия и осмысле ния его художес твенных особенн остей, анализи ровать произве дение и	Интерп ретаци я эпиз ода худ оже стве нног о про изв еде ния в пар ах	Охарактериз овать героев произведени я.		

						характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
7	РР Контрольное сочинение по рассказам Бунина «Антоновские яблоки», «Солнечный удар»	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль художественной детали.	Урок усвоения новых знаний	«Антоновские яблоки», «Солнечный удар»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Сообщение о жизни и творчестве писателя Куприна		

						художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения. Подготовка к домашнему сочинению.				
8-9	Куприн. Жизнь и творчество	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	Урок усвоения новых знаний Лекция Беседа	С.56-71 «Повесть Олеся»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные	Конспект лекции	Прочитать «Гранатовый Браслет»		

						сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
10-11	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Проблема и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Практикум	«Гранатовый браслет»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина	тест по повести «Гранатовый браслет» Домашнее сочинение.		

						е сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	и «Гранатовый браслет». Что сблизит эти произведения и чем они отличаются.			
12	Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	Автобиографический характер повести	Практикум	«Поединок»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение о жизни и творчестве писателя Горького		

						произведения	росы			
13	Горький. Жизнь и творчество.	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Урок усвоения новых знаний Лекция	С.164-180	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Конспект лекции	Рассказ «Старуха Изергиль» Дать оценку героям и событиям		
14	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Анализ произведения	Прочитать произведение, воспроизвести его содержание		
15-16	Три правды в пьесе «На дне».	Смысл названия	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать произведение и	Групповая работа	Охарактеризовать героев		

	Смысл названия пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	произведения.				характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	отвечать на проблемные вопросы	произведения		
17	РР Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Письменная работа	«На дне»	«На дне»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	ответить на проблемные вопросы	Анализ эпизода в пьесе		
18	Русский символизм и его истоки. Аполлинер.	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальность направления	Урок усвоения новых знаний	«Мост Мирабо» С.8-27	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Дополнить материалы лекции		

		аполлине ровской поэзии.								
19	Брюсов. Жизнь и творчество.	Брюсов как основопо ложник символи зма в России. Проблема тика и особенно сти стиля поэта.	Комбинир ованный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущ ие гунны» С.118- 123	презентаци я	Знать основны е факты о жизни и творчест ве писател я, соотнос ить произве дение с литерат урным направл ением эпохи, называт ь основны е черты символи зма, анализи ровать произве дение и характе ризоват ь основны е его компо ненты, выразит ельно читать произве дение	Сам осто яте льн ая инт ерп рет аци я стих отв оре ния «Ю ном у поэт у»	наизусть «Юному поэту»		
20	Лирика поэтов – символис тов К. Ба льмонт, А. Белый и др.	Основные факты о жизни и творчест ве писателе й	Комбинир ованный урок внекласс ного чтения	«Безгла гольност ь» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл.. .» С.124- 129	Презентац ия, аудиофайл ы	Знать основны е факты о жизни и творчест ве писател я, соотнос ить произве дение с литерат урным	Сам осто яте льн ая инт ерп рет аци я стих отв оре ния	Наизусть «Я мечтою ловил...», «О России», подготовитьс я к тесту.		

				«Раздумье», «Русь», «Родине» С.131-133		направлением эпохи, называют основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	«Безглагольность» Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа			
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Основные положения акмеизма как литературного направления	лекция			Знать основные положения акмеизма как литературного направления, уметь выступать с устным сообщением	Оформление конспекта лекции			
22-23	Гумилёв. Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Практикум. Лекция	«Жираф», «Волшебная скрипка»	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве	тест №2 Самостоятельно	наизусть «Жираф»		

				<p>«Заблудившийся трамвай»</p> <p>«Капитаны»</p> <p>С.137-142</p>		<p>ве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>льная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p> <p>«Капитаны»</p> <p>Групповая работа</p>			
24	<p>Футуризм как литературное направление.</p>	<p>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова</p>	<p>Комбинированный урок-лекция, беседа</p>	<p>Северяннин:</p> <p>«Интродукция»</p> <p>«Эпилוג» («Я, гений, Игорь Северянин»)</p> <p>«Двусмысленная слава»</p>	<p>презентация</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением</p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве»</p> <p>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века</p>		

				<p>Хлебников:</p> <p>«Заклятие смехом», «Ещё раз...»</p> <p>«Бобэоб и...»</p> <p>С.143-145</p>		<p>эпохи, называют основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>				
25	<p>Блок. Жизнь и творчество.</p> <p>«Стихи о прекрасной даме»</p> <p>Темы и образы ранней лирики.</p>	<p>Блок и символисты.</p> <p>Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>практикум</p>	<p>С.185-121</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме»</p> <p>(«Вхожу я в тёмные храмы...»)</p>	<p>видеоурок</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя</p> <p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения</p>	<p>Конспект лекции</p> <p>Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»</p> <p>(«Вхожу я в тёмные храмы...»)</p>	<p>Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме»</p> <p>Мое впечатление о сборнике А.Блока.</p> <p>Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»</p>		

							мы.. .»)			
26	Тема страшног о мира в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотвор ений. Развитие понятия об образе – символе.	практикум	«Незнак омка» «Ночь, улица, фонарь ...» «В рестора не» «Фабрик а»	аудиофайл ы	Анализи ровать произве дение и характе ризоват ь основны е его компоне нты, выразит ельно читать произве дение	Сам осто яте льн ая инт ерп рет аци я стих отв оре ний «Не знак омк а» «Но чь, ули ца, фон арь ...» «В рест ора не» «Фа бри ка»	наизусть: «Незнакомка » «Россия»		
27	Практику м. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотвор ений.	практикум	«Россия », «Река раскину лась...», «На железно й дороге» «Скифы »	аудиофайл ы	Анализи ровать произве дение и характе ризоват ь основны е его компоне нты, писать	Сам осто яте льн ая инт ерп рет аци я стих отв	домашнее сочинение №3 на тему «Восприятие , истолковани е, оценка стихотворен ия Блока «О, я хочу		

						сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	орений «Россия», «Река раскинулась...», «На желтой дороге» «Скифы»	безумно жить...»		
28-29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинированный урок	«Двенадцать»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприя	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья...»		

						<p>тия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений современем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>				
30	<p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева.</p>	<p>Страницы жизни и творчества (обзор).</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>«Осинюшка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...» С.214-231</p>		<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике,</p>	<p>Конспект лекции, анализ и выразительность стихотворений</p>	<p>Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»</p>		

						выразительно читать произведение				
31	Есенин. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.239-278 «Гой ты, Русь...» «Письмо матери»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя; основные характеристики центральных циклов и программных стихотворений	Конспект лекции	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...»		
32	Тема России в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...», «возвращение на родину» и др.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение стихотворений	Анализ одного из стихотворений.		
33	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...»	Презентация, видео	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостоятельная интерпретация	Анализ одного из стихотворений.		

				«Письмо женщины» и др.		нты, выразительно читать произведение	стихотворений Групповая работа			
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина..	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практикум	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений.		
35	КР Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Анализ поэтического текста	Урок контроля знаний	Стихотворения из цикла	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять	Самостоятельная интерпретация стихотворений	Анализ одного из стихотворений.		

						ать письмен ное высказы вание на заданну ю тему.	оре ний			
36	Литерату рный процесс2 0-х годов 20 века. Обзор.		Лекция			Знать основны е положен ия литерат урного процесс а 20-х годов 20 века, уметь выступа ть с устным сообщен ием	Кон спек т лек ции, устн ое выс тупл ени е			
37-38	Тема революци и и Гражданс кой войны в прозе 20-х годов		Семинар			Знать основны е положен ия литерат урного процесс а 20-х годов 20 века, уметь выступа ть с устным сообщен ием	устн ое выс тупл ени е			
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтическ ого языка новой эпохи. Русская эмигрантс кая сатира.		Семинар			Знать основны е положен ия литерат урного процесс а 20-х годов 20 века, уметь выступа ть с устным	устн ое выс тупл ени е			

						сообщением				
40 41	Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний Комбинированный урок	С.279-309 «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию. Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»		
42	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»		

						остей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	работы			
43	КР Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Анализ 2-х стихотворений Маяковского	Урок контроля знаний	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» и др.	презентация	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Самостоятельная интерпретация стихотворений	Анализ одного из стихотворений		
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		Лекция		Видеопрезентации	Знать основные положения литературного процесса 30-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением	Конспект лекции	использование мультимедийных и компьютерных технологий для обработки и систематизации информации		

45	Булгаков . Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Судьбы людей в революции и в романе «Белая Гвардия» и пьесе «Дни Турбинных» Жанр и композиция произведения.	Урок усвоения новых знаний лекция	С.44-71 «Мастер и Маргарита»	презентация кинофрагменты	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
46-47	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать	Интерпретация эпизода художественного	Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		

						произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	произведения в парах			
48	<p>Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».</p>	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода в художественном произведении в парах	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения	
II полугодие (54 часа)										
49	<p>Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и</p>	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного	Интерпретация эпизода в художественном произведении	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Составить план сочинения, написать вариант	

	Маргарита».					произведения, характеризовать героев произведения	ния в парах	вступления и заключения		
50	Контрольная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Ответы на вопросы по тексту романа.	Контрольный урок			Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению	Домашнее сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»»		
51	Платонов . Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Анализ произведения, характеристика его компонентов	Урок усвоения новых знаний Лекция	С.22-43 «Котлован»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Перечитать повесть «Котлован» тест		

						<p>ние (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>				
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

52	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А.Платонова	Анализ произведения, характеристика его компонентов	Беседа	«Котлован»		Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы			
53	Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Чтение и анализ стихотворений.	Лекция. Практикум.	«Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185 «Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	видеоурок модули ЭОР «Ахматова. Стихи и проза»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...» Анализ одного из стихотворений		
54	Судьба России и судьба поэта в лирике	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Мне ни к чему одические рати...»	Аудиофайлы, видео	Анализировать произведение и характеризовать	Самостоятельная интерпретация	Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовить сообщение		

	Ахматовой.			«Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...» и др.		ь основные его компоненты, выразительно читать произведение	ерпретация стихотворений Групповая работа	на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.		
55-56	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практикум	«Реквием»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	анализ и выразительное чтение поэмы	тест		

						объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение				
57-58	Мандельштам. Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний Лекция	«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» С.91-106	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Notre Dame»		
59-60	Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.	Лекция практикум	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве	Конспект лекции Сам	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»		

		<p>Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Своеобразие поэтического стиля.</p>		<p>твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90</p>		<p>ве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>остоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа</p>	<p>Сочинение на литературную тему</p>		
61	<p>Шолохов . Жизнь и творчество.</p>	<p>«Донские рассказы» - обзор. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>С.196-230</p>		<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание</p>	<p>Заочная экскурсия в музей писателя</p>	<p>Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.</p>		

						(главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям				
62	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного	Групповая работа: ответить на проблемные	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		

		произведения				восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	мные вопросы			
65-66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев	Интерпретация эпизода в художественном произведении в парах	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		

						произведения				
67	<p>Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».</p> <p>Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».</p>	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Практикум	«Тихий Дон»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Подготовиться к письменной работе		
68	<p>Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова. Анализ эпизода.</p>	Работа с предложенными эпизодами из романа «Тихий Дон»	Урок контроля	«Тихий Дон»		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	План, вступление и заключение изложения	Закончить работу над сочинением	

							ую тем у			
Русская литература второй половины XX века										
69	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, прозы, драматургия	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	Урок усвоения новых знаний Лекция	С.231-271, 381, 412-417		Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, объяснить сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Прочитать произведения о ВОВ		
70-71	Обзор литературы второй половины 20 века	Основные процессы в литературе второй половины 20 века	Лекция Беседа			Знать основные процессы в литературе второй половины 20 века	Конспект лекции	Подобрать информацию по теме		
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Произведения о ВОВ Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Василь	Семинар			Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, объяснить сходство и различие	Анализ произведения и характеристика его основных			

		ева (по выбору)				е произведений разных писателей	компонентов Групповая работа			
73-74	Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящее и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» С.281-304	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Я знаю, никакой моей вины...»		
75-76	Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь»	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая	наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»		

				«Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» С.146-165			раб ота			
77-78	Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в произведении.	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения.	Сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
79-80										
83	Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ произведения характеристика его основных компонентов.	Практикум	«Доктор Живаго»	кинофрагменты модули ЭОР	Давать оценку изученному произведению на основе личност	Анализ произведения и характеристика	Подготовить ответы на вопросы		

						ного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	ристика его основных компонентов			
84	Контрольная работа по роману Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ произведения характеристика его основных компонентов	Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	тест №6			
85	Солженицын. Жизнь и творчество О.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.305-323	презентация о жизни	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
86-87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	Комбинированный урок	«Один день Ивана Денисовича»	презентация «Мировоззрение писателя»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Анализ произведения и характеристика его осн	В.Шаламов«Колымские рассказы». Прочитать «Последний замер» «Шоковая терапия»		

					(главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характере	овных компонентов, характеристика героев произведения			
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--	--	--

						ризовать героев произведения				
88-89	Шаламов . Жизнь и творчество.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок усвоения новых знаний	«Последний замер» «Шоковая терапия»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснить связь	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Анализ одного из стихотворений.		

						произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения				
90	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты презентации	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая	Подготовить одно из сообщений о Рубцове Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики.		

						произведе ние	рабо та			
91	Рубцов. Страницы жизни и творчеств а.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художест венное своеобраз ие лирики. Чтение и анализ стихотвор ений.	Урок усвоения новых знаний	«Видени я на холме», «Листья осенние » С.324- 379	видеоурок презентаци я	Знать основны е факты о жизни и творчест ве писател я, анализи ровать произве дение и характери зовать основны е его компонен ты, выразит ельно читать произве дение	Кон спек т лек ции Сам осто ятельн ая инт ерп рет аци я стих отв оре ний Гру ппо вая рабо та	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
92	Авторская песня. Её место в развитии русского литератур ного процесса. Окуджава . Высоцкий .	Военные мотивы в лирике поэта. Искренно сть и глубина поэтическ их интонаци й. Чтение и анализ стихотвор ений.	Урок усвоения новых знаний	«Полноч ный троллей бус» «Живописцы»	записи песен презентаци я	Знать основны е факты о жизни и творчест ве писател я, давать оценку изученн ому произве дению на основе личност ного восприя тия и осмысле ния его художес твенных особенн остей, объясня	Кон спек т лек ции Сам осто ятельн ая инт ерп рет аци я стих отв оре ний, выр азит ельн ое чте ние. Гру ппо вая	домашнее сочинение №8 на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»		

						ть связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	рабо та			
93	Контрольное сочинение. Анализ лирического произведения.	Лейтмотив, эволюция поэтических образов, лирический герой, композиция, средства выразительности	Урок контроля знаний	По выбору обучающихся	презентация	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью,	Самостоятельная интерпретация стихотворений. Индивидуальная работа	Сообщение об И. Бродском		

						анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснить сходство и различие произведений разных писателей.				
94	Бродский. Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротись на родину...»	презентация	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
95	Распутин. «Прощание с	Нравственная проблема	Урок усвоения	«Прощание с	презентация	Прочитать программное	Анализ произв	домашнее сочинение		

	Матёрой»	повести «Прощание с Матёрой»	новых знаний	Матёрой» С.390-394		произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	еде ния и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»		
--	----------	------------------------------------	-----------------	-----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--	--

						нты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения				
96-97	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	Проблема тика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Подготовить одно из сообщений о творчестве В.Шукшина И изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		

						художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
98	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	Диалоги в шукшинской прозе. Особенно стиль повествовательной манеры Шукшина.	Урок усвоения новых знаний	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» С.395-398	кинофрагменты презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученным	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Рецензия на один из рассказов В.Шукшина		

						ому произве дению на основе личност ного восприя тия и осмысле ния его художес твенных особенн остей, анализи ровать произве дение и характе ризоват ь основны е его компоне нты, характе ризоват ь героев произве дения				
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Поэза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Семинар		презентаци я	объясня ть связь произве дений со времене м написан ия и современ ностью, объясня ть сходств о и различи е произве дений разных писател ей, составл ять тезисы статьи в учебник е	Тез исы стат ьи, конс пект	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П.С. Бахлыкова		

Зарубежная литература XX века

100	Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	«Старик и море»	презентация кинофрагменты	Прочитать пьесу Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
-----	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------

101 - 102	Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».	«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	Семинар	«Дом, где разбиваются сердца»	кинофрагменты	

--	--	--	--	--	--	--	--	--