

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа р.п. им. В.И. Ленина» МО «Барышский район»
Ульяновской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ
МО «Барышский район»
_____ С.В.Фечин
« ____ » _____ 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности
«ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО» в рамках проекта «Умные каникулы»
(уровень программы - стартовый)**

Адресат программы – обучающиеся 6 -8 лет
Срок реализации – июнь 2023г. (9 часов)

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Трошина Е.Н.

2023 г.

Пояснительная записка.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Творческое лето**» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование социальных навыков и коммуникативных компетентностей.

Предлагаемая программа направлена на создание условий для совершенствования общего образования за счёт углубления, расширения и применения школьных знаний, а также на воспитание многогранной личности.

Нормативная база

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2023, №678-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022, №485- пр
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2019 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Письмо Министерства образования и науки «О направлении информации» от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области 08.10.2021 №1916-р, «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4. 3648-20), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (СанПиН 1.2.3685-21), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2

Актуальность программы

Актуальность программы «Творческое лето» состоит в том, что она способствует развитию возможностей, способностей, познавательной активности детей, закреплению полученных знаний. Развитие наблюдательности ребенка, внимательного отношения к окружающему миру во многом определит линию его нравственного развития.

Способность создавать продукт, доводить дело до логического заключения способствует осмысленному восприятию сведений о мире и станет кирпичиком в учебной самостоятельности.

При реализации содержания программы учитываются возрастные индивидуальные возможности, создаются условия для успешности каждого ребенка.

Новизна программы.

- ✓ Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет стартовый уровень.
- ✓ новизна образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Отличительная особенность программы – объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающиеся приобретают свободу в работе художественными материалами.

Адресат программы

Программа рассчитана на один месяц обучение учащихся 6-8 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность.

Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Уровень освоения программы – стартовый.

Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента художественной грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить наблюдения в природе, соблюдать правила поведения в мире природы и людей.

Объём программы и сроки реализации.

Краткосрочная дополнительная образовательная программа «Творческое лето» рассчитана на трех недельное обучение и реализуется в объеме 9 часов. Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Реализация программы не требует специально оборудованного помещения, занятия могут проводиться как в обычной комнате, так и непосредственно в природной и сельской среде через практические работы.

Режим занятий: Занятия проводятся по следующему плану:

- 1 неделя - 1 час
- 2 неделя -3 часа
- 3 неделя - 3 часа
- 4 неделя – 2 час

Итого: 9 часов

Продолжительность 1 часа занятий -40 минут. Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержание программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в одновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Образовательный процесс подразделяется на два уровня деятельности:

- 1 уровень: наблюдение и изучение;
- 2 уровень: творческая деятельность.

Направленность программы. Программа «Творческое лето» является программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту

окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Цель данной программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, элементарные представления пассивное участие в работе.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать свою работу, выявлять причины, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Оценка эффективности работы:

Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде бесед, практических работ.

Промежуточный контроль: коллективный анализ каждой выполненной работы и самоанализ; проверка знаний, умений, навыков в ходе беседы.

Итоговый контроль: презентации творческих работ, участие в конкурсах художественной направленности.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Выставка работ.

Направленность программы

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень освоения программы

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

1 ступень.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного задания. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях дистанционного характера. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме дистанционных бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся по следующему плану:

- 1 неделя - 2 часа
- 2 неделя - 3 часа
- 3 неделя - 3 часа
- 4 неделя – 1 час

Итого: 9 часов

Формы и виды контроля

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Содержание программы
Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы цветоведения	2	1	1	Беседа, практика
2	Основы графики	2	1	1	Беседа, практика
3	Необыкновенное рисование	1	-	1	Беседа, практика
4	Основы декоративно - прикладного искусства	1	-	1	Беседа, практика
5	Лепка	2	0.5	1,5	Беседа, практика
6	Выставка работ	1	1		Выставка
Всего:		9 ч.	3.5	5,5	

Содержание разделов, блоков, тем.

Тема 1. Основы цветоведения.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание. Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав.

Тема 2. Основы графики.

Теория. Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета.

Графические материалы: восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Практические задания.

Рисование животных по представлению. Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

Тема 3. Необыкновенное рисование.

Теория. Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов.

Практические задания. Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.

4. Основы декоративно - прикладного искусства.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика.

Практические задания. Поделки из бумаги.
Украшение силуэтов птиц и животных.

5. Лепка.

Теория. Объемное изображение. Пластилин.

Практические задания. Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

6. Выставка работ.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты :

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие ;называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

Предметными результатами изучения программы является :

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Учащиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины.
- стараться правильно передать форму и пропорции предмета.
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06	01	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Мир цвета в природе.	Учебный кабинет	наблюдение
2	06	05	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Мир цвета в природе.	Учебный кабинет	рисование
3	06	05	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Рисование животных по представлению.	Учебный кабинет	Беседа, рисование
4	06	06	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению	Учебный кабинет	Беседа, рисование
5	06	07	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Поздравительная открытка.	Учебный кабинет	выставка
6	06	08	10.00 - 10.40	Беседа, практикум	1	Украшение силуэтов птиц и животных.	Учебный кабинет	выставка

7	06	09	10.00 - 10.40	Беседа, практик ум	1	Украшени е силуэтов птиц и животных.	Учебный кабинет	выставка
8	06	13	10.00 - 10.40	Беседа, практик ум	1	Объемное изображен ие. Пластилин	Учебный кабинет	выставка
9	06	14	10.00 - 10.40	Беседа, практик ум	1	Выставка работ.	Учебный кабинет	выставка

Методическое сопровождение

В процессе обучения идёт целенаправленное приобщение учащихся к художественной культуре и приумножение опыта творческой деятельности. На доступном языке раскрываются понятия жанров искусства и терминов, происходит знакомство с произведениями искусства. После каждого теоретического раскрытия темы предлагается выполнение практических заданий.

Непременное условие при проведении занятий - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между детьми и педагогом. Занятия строятся на эмоционально-образном восприятии искусства и окружающего мира детьми. Учебный материал преподносится через сказочно-игровую форму. Создание атмосферы заинтересованности, помогает ребёнку включиться в работу и работать самостоятельно и творчески. Зрительный ряд занятий формируется на основе показа подлинных произведений народного искусства, качественных репродукций произведений художников, показа детских работ, с демонстрацией дидактических таблиц, опорных карточек и показом приемов работы педагогом.

Изобразительно-иллюстративный материал:

-репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, дидактические таблицы.

Художественные материалы:

-акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.

Оценочные материалы

Для определения достижений планируемых результатов ведется мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентированные качества, поведенческие качества.

Критерии оценивания краткосрочного исследования

Баллы	Критерии
Высокий уровень (8-10 баллов)	ученик выполняет все предложенные задания самостоятельно
Средний уровень (достаточный) (5-7 баллов)	ученик выполняет самостоятельно или с частичной помощью педагога все предложенные задания
Низкий уровень(1-4 балла)	ученик не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания
ИТОГО	Курс освоен: 5-10 баллов Курс не освоен: менее 5 баллов

Диагностическое задание №1: Изготовление изделий в технике плоской аппликации

Задача: выявить умение ребенка делать поделку в технике плоской аппликации.

Материал: цветная бумага, карандаш, клей.

Инструкция к проведению:

Ребенку предлагается сделать поделку в технике плоской аппликации, используя схему, шаблоны.

Диагностическое задание №2: Выполнение графического рисунка.

Задача: выявить умение ребенка превращать композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.

Материал: карандаши.

Инструкция к проведению: ребенку предлагается выполнить графический рисунок.

Методика проведения итогового тестирования

Тест

1. **Что относится к природному материалу?** (шишки, веточки, береста, камни и др.).
2. **Какие свойства пластилина вы знаете?** (эластичный, размягчение от тепла, изменение формы и цвета(при смешивании).
3. **Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном?** (ножницы, карандаш, линейка, трафареты и др.).
4. **Назовите основные цвета, холодные цвета, теплые цвета.** (основные цвета: красный, желтый, синий; холодные цвета: синий, голубой, сине-зеленый, фиолетовый, сине-фиолетовый; теплые цвета: красный, оранжевый, желтый.
5. **Как называется толстая основная линия в рисунке, чертеже?** (контур)
6. **Из чего делают бумагу?**
А) из древесины, Б) из пластмассы, В)из железа.
- 7.**Бумага – это**
А)материал, Б)инструмент, В)приспособление.
- 8.**Выбери инструменты для работы с бумагой**
А)ножницы Б)игла
В)линейка Г)карандаш
- 9.**Подберите ответ к загадке:**
Два конца, два кольца,
Посередине–гвоздик.
А) очки Б) булавка
В) ножницы Г) серьги
- 10.**Установите правильную последовательность.**
В каком порядке выполняют аппликацию?
А)вырежи Б)разметь детали В)приклей
- 11.**Выбери правильный ответ.**
Смазывая детали клеем, следует выполнять следующую последовательность действий:
А)изнаночная сторона цветной бумаги Б)клеенка или газета
В) подкладной лист Г)левой рукой
- 12.**Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации**
А)мелкие Б)крупные В)средние
- 13.**Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:**
А) чистый лист бумаги Б) ладошку В) тряпочку
14. **Закончи предложение. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...**
-стек; -паспарту; -палитра; -ватман; -панно.
- 15.**Закончи предложение. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...**

-муштабель; -станок; -стек -мольберт.

16. Закончи предложение. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

-графика; -линогравюра; -монотипия; -ксилография; -гравюра.

Использованная литература.

Для педагогов

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класса Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
2. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
3. Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002
4. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
5. Кошцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития. Академия Холдинг, 2001

Для учащихся

6. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002

Для родителей

8. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000
9. Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
- 10.«Искусство - детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика – Синтез», 2005